

WERKVERZEICHNIS, Auswahl (fett: Regie und Kamera)

08

DAS WEISSE BAND (X-Filme Berlin, WEGA Film Wien / Les Films du Losange Paris - Kino)
Regie Michael Haneke, Kamera
Mit Christian Friedel, Leonie Benesch, Ulrich Tukur, Susanne Lothar, Burghart Klaussner ua
unter Verwendung des CINE REFLECT- LIGHTING -SYSTEM Berger/Bartenbach
Cannes 09 GOLDENE PALME

07

DISENGAGEMENT (AgatFilm Paris, Pandora Köln, Kino) Regie Amos Gitai, Kamera
mit Juliette Binoche, Liron Levo, Jeanne Moreau, Barbara Hendricks unter Verwendung des REFLECT-
LIGHTING -SYSTEM Berger/Bartenbach

Venedig 07, Montreal 07, Haifa 07, Sao Paolo 07, Roberto Rossellini Preis Rom 07

06 **MASTERCARD - THE TYPEWRITER** (TV Spot, Form Los Angeles, Agency McCann Erickson)
Regie: Stephen Gaghan, Kamera unter Verwendung des REFLECT- LIGHTING -SYSTEM
Berger/Bartenbach

05 **SEENOMADEN** (Doku TTV) modernes Nomadentum, Buch, Regie und Kamera

04 **CACHÉ** (WEGA Film Wien / Les Films du Losange Paris - Kino) Regie Michael Haneke, Kamera
mit Juliette Binoche, Daniel Auteuil, Annie Girardot
unter Verwendung des CINE-REFLECT- LIGHTING -SYSTEM Berger/Bartenbach

*Cannes 05, Preis für beste Regie, FIPRESCI Preis der Int. Filmkritik,
Preis der ökumenischen Jury,
int. Film Camera Festival MANAKI Brothers Bitola 05: International Critics Jury prize for masterful
blending of new video technology with classical cinematography und Publikumspreis für
Christian.Berger
Eurimages Award, Festival de Cine, Sevilla 2005
European Film Award, Berlin 2005 : Nominierung beste Kamera Spielfilm,
Best European Film, Best European Director, Best European Actor, Mr. Daniel Auteuil,
FIPRESCI Award (Europäischer Preis der Filmkritik)
Best « Foreign Language Film » Los Angeles Film Critics Association,
San Francisco Film Critics Circle Awards : Best Foreign Film
"Goldener Kader" beste Spielfilmkamera AAC 05*

04 **MEIN MÖRDER**, Arbeitstitel (ORF/Wega Film) Regie Elisabeth Scharang, Kamera
unter ausschließlicher Verwendung des CINE-REFLECT-LIGHTING-SYSTEM Berger/Bartenbach

03 **FILMLICHT - Making of** von den Kinofilmen DER GLÄSERNE BLICK und NE FAIS PAS ÇA,
CACHÉ über die Entwicklung und Anwendung des CINE-REFLECT-LIGHTING-SYSTEM
in Zusammenarbeit mit dem Lichtlabor Bartenbach

03 **NE FAIS PAS ÇA!** (Les Films du Lendemain Paris, Wega Film Wien) Regie Luc Bondy,
Kamera unter ausschließlicher Verwendung des CINE-REFLECT-LIGHT-SYSTEM
Berger/Bartenbach

01/02 **DER GLÄSERNE BLICK** - (Kino Co, TTVFilm, Agora Film BRD, CONTRA COSTA LISSABON),
Buch und Regie Markus Heltschl, Prod, Kamera
1. ausschließliche Verwendung des CINE-REFLECT-LIGHT-SYSTEM Berger/Bartenbach

*Int Filmfestival Karlsbad 03, Festival des Films du Monde Montreal 03, Viennale 03,
Filmtage Hof 03, Max Ophüls Saarbrücken 03, Filmfestival Istanbul 04, Eröffnungsfilm österr.
Filmwoche in Paris 05, Sao Paulo 05*

- 01 **MÄRZ** (TTV Film Kurzspielfilm) ein Spielfilmprojekt mit Klaus Händl, Prod. und Kamera
Diagonale 02, Graz
- 00/01 **DIE KLAVIERSPIELERIN** (WEGA Film Wien /MK2 Paris - Kino) Regie Michael Haneke, Kamera, 1. Einsatz des CINE-REFLECT-LIGHTING-SYSTEM Berger/Bartenbach

Cannes 2001 - sélection officielle Großer Preis der Jury, beste weibliche Darstellerin Isabelle Huppert, bester männlicher Darsteller Benoit Magimel, "European Actress 2001: Isabelle Huppert in the Piano Teacher by Michael Haneke", European Film Awards, Berlin 2001, "César" for the Best Supporting Actress: Annie Girardot, Paris 2002, "Critics Award" for the best Foreign Film, Moscow "Kinotawr" 2002, "Best Actress Award: Isabelle Huppert", Moscow "Kinotawr" 2002, ROMY 2002, "Best Austrian Feature Film", Vienna 2002, "Best Actress Award: Isabelle Huppert", Seattle Film Festival 00 "German Film Award" Best Foreign Film, Berlin 2002
- 96-98 **ETHNISCHE IDYLLEN** - Skizzen aus einem Nachkriegsland (TTV Film Doku. in Doppelprojektion) Konzept, Kamera, Regie, Kroatien 1995 - 96 - 97

Faszination & Verwerfung Wien 97, Int. Filmfestival Rotterdam 98, Museumsquartier Wien 98 in der Reihe "Sarajevo Retour", DIAGONALE Graz 98, Split 98, Kunsthalle Tirol 98
- 95 **LANDLEBEN** (TTV Film Doku) Konzept, Kamera und Regie
Diagonale 95, V'iennale 96 Preis NEUES KINO, Leeuwarden 98, Europa Festival Viareggio 99, "KURZ" Rom 99
- ES WAR DOCH EINMAL LIEBE** (WEGA Film Wien - Kino) Regie Wolfgang Glück, Kamera
BRD Hof 96, Shanghai 1997
- 83-95 Langzeitdokumentation über drei Hamburger Familien, (10 x 45 Minuten), Regie Claudia Holldack, (Multimedia Hamburg / ZDF). Kamera
- 93/94 **MAUTPLATZ - LE PÉAGE** (TTV Film Kino) Buch mit Werner Sallmaier, Regie, Kamera

int. Festival du Film de Strasbourg 95 "PASSAGES"- Preis der Jury, Diagonale 95, Bergamo Filmmeeting 95, Karlovy Vary 95, Autori del cinema europeo Mailand 95, Fantas-Porto 95, Rencontres Cinéma et Monde rural St. Flour 96, Österr Filmw. Mexico City 96, 7. Festival de Cine de la Union Europea, Montevideo 97 Uruguay, Peru Lima 97, Eröffnungsfilm österr. Filmwochen in Paris 97, Eröffnungsfilm Muestra del Nuevo Cine Austriaco - 20. Festival Int. del Nuevo Cine Latinoamericano Cuba 98, EU Festival Malta 01, österr. Filmwochen in Sao Paulo und Rio de Janeiro und 01, Österr Filmwochen in Caracas 04
- 93 **71 FRAGMENTE EINER CHRONOLOGIE DES ZUFALLS** (WEGA Film /Kino), Regie Michael Haneke, Kamera

Cannes 94 Quinzaine des Réalisateurs, Chicago Festival 94 Hauptpreis, Festival de Sitges 94 bester Film, bestes Buch, Kritikerpreis, div. int. Festivals
- 91/92 **BENNY'S VIDEO** (WEGA Film Wien - Kino) Regie Michael Haneke, Kamera

Cannes 92 Quinzaine des Réalisateurs, Festival de l'image de film, Chalon-sur-Saone 93, sélection européenne, Preis für bestes Licht, "Fipresci Award", Thessaloniki 1992, "Wiener Filmpreis" 1992, "Felix-Kritikerpreis", 1993, "Goldener Kader" 1994
- 91 **RABENMUTTER** (ORF/TTV Film) Monodrama mit Elisabeth Orth, Prod, Regie und Kamera
- 90 **MIRAKEL** (Neue Studio Film Wien, Limbo-Film Zürich - Kino) Regie: Leopold Huber, Kamera

Festival Award for Artistic Excellence, Chicago 91, div Auszeichnungen in Europa

88/89 **HANNA MONSTER, LIEBLING / HANNA EN MER**, (TTV Film Kino) Buch, Regie, Kamera mit Marika Green, Hagnot Elischka, Peter Turrini

österreichischer Beitrag Int. Filmfestspiele Venedig - Orizzonti 89, Viennale 89, Triest, Milano, Rom 89 - Göteborg 90, Dresden 90, 18. Festival Straßburg 90, 14. Festival Hong-Kong 90, 5. Festival de L' IMAGE DE FILM Chalon-sur-Saone 90, Fantasporto Portugal 91, Film Fantastique Brüssel 91 - Int. Filmfestival St Barbara, Kalifornien 1996, Österreichische Filmwochen in Paris 97

87 **NACHSAISON** (Marwofilm Wien/Voissfilm München, Kino) Regie Wolfram Paulus, Kamera

85 **DIE WILDEN KINDER** (TTV/Film ORF) Buch mit Monika Helfer, Regie und Kamera

83/84 **RAFFL** (TTV Film Kino) Buch zusammen mit Markus Heltschl, Regie und Kamera, mit Lois Weinberger, Dietmar Schönherr

Cannes 84 Quinzaine des Réalisateurs, diverse internationale Festivals, Max Ophülspreis 85, Moskau 85 Kamerapreis, Cadiz 85 Spezialpreis der Jury, Goldener Kader Wien 86, Österreichischer Staatspreis für Filmkunst 86, Österreichische Filmwochen in Paris 97, "The blue light: The Mountain Film" New York 98, Österr. Filmtage in Montreal 99.

1982 **NÄCHSTE WOCHE IST FRIEDEN, KALTER SOMMER, WAS DER MENSCH SÄET - DAS DORF** (Multimedia HH/ZDF) 3 x 90min, Regie: Claudia Holldack, Kamera

1981 **DER WEG IN'S FREIE** (ORF/Schönbrunnfilm 2X 90min) Regie Karin Brandauer, Kamera mit Klaus Maria Brandauer

1980 **ÖSTERREICHS STÄDTE HABEN ZEIT FÜR SIE** (TTV Film für ÖFVW) Buch, Kamera, Regie
1. Preis Tourfilm 81 Karlsbad, Silberner Kompaß ITB Berlin

1974 **DER UNTERGANG DES ALPENLANDES** (ORF/TTV Film) mit und von Werner Pirchner, Regie und Kamera, *1. Preis int. Kurzfilmfestival 74 Linz*