

Publikationen

Das Fenster 34/35, Der Raffl Film ist kein Beitrag zum Gedenkjahr Andreas Hofers

Die Magie des Rechtecks, Ästhetik und Arbeitsbedingungen, Kino Vision / Europaverlag

Das Fenster 45, 1989, Walter Groschup, "Christian Berger, der Filmemacher"

Filmkritik Schreiben, Lausbubenkritiker 92, Edition Film / Europaverlag

Nahaufnahmen, Wie kann man nur nach 10 Jahren von Vergangenheit sprechen...

Edition Film / Europaverlag 92

Kinema-kommunal, Frankfurt:

2/92 Hanna Monster, Liebling: Die Desensibilisierung des Individuums

3/92 ... à propos Filmkultur in Rotweissrot

4/92 HM,L ... s´Geld is weg...

5/92 Cineforum über HANNA MONSTER, LIEBLING im Deutschen Filmmuseum

8/92 HM,L ... Mit dokumentarischen Mitteln zur Fiktion

3/93 HM,L ... Alles mit dem Körper

5/93 HM,L ... Das hier ist kein Ami-Film

Cinéma en liberté 69-93, Cannes, La Quinzaine des réalisateurs, Edition de la Martinière

Filmkunst Göteborg 3/90, Warum machst du Filme?

Fernando Birri, Lärm und Poesie, Verlag Südwind

Das Fenster 54 Laudatio für Otto Grünmandl zum Tiroler Landespreis für Literatur 92

Der neue österreichische Film Wespennest Film 96, über RAFFL von Guntram Geser und über MAUTPLATZ von Georg Seeßlen

InCamera 4/01 "Christian Berger puts his techniques in to praxis with the Piano Teacher"

American Cinematographer, 5/02 "Secret Lives, hard Lessons"

Making Pictures - A Century of European Cinematography - Abrams Inc., New York

Aurum Press, London - Beiträge über RAFFL und DIE KLAVIERSPIELERIN

MediaBiz 12/04 "Sonne am Filmset" - B&B CINE REFLECT LIGHTING SYSTEM

Kulturberichte aus Tirol 04 Literatur und Film "Der preisgekrönte klare Blick"

FILM und TV KAMERAMANN 2/05 "Der Mann mit dem Koffer"- B&B Licht Seminar an der HFF Potsdam

American Cinematographer, 2/06 "Lives on Tape"

CHRISTIAN BERGER BILDNOMADE, Hrsg. Helmut Groschup, Personale im Studien Verlag

ISBN 3-7065-1723-X,

FILM und TV KAMERAMANN 7/09 Erfinder und Gestalter

l'Association française de cinématographe (<http://www.afcinema.com/Le-Ruban-blanc.html?lang=fr>)

British Cinematographer issue 35/09 Compassion, image capture and creative co-operation