

Biographie de Christian Berger

Directeur de la Photo, réalisateur, producteur et auteur de documentaires, téléfilms et long-métrages. Ses propres long-métrages: RAFFL/83-84, HANNA MONSTER, LIEBLING/HANNA EN MER/88-89, MAUTPLATZ/LE PÉAGE/94.

Directeur de la photo pour des réalisateurs comme Michael Haneke, Luc Bondy, Wolfgang Glück, Stephen Gaghan, Amos Gitai., Wolfram Paulus. Il reçoit de nombreux prix internationaux.

Professeur à l'Académie de Cinéma de Vienne.

Co-fondateur de l'Académie de lumière Bartenbach et professeur invité dans diverses écoles de cinéma: Bolzano, La Havane, La Fémis/Paris, HFF et DFFP/Berlin et l'école de cinéma de Copenhague.

Christian Berger a développé avec le laboratoire de lumière Bartenbach le nouveau système de lumière CINÉ REFLECT LIGHTING SYSTEM (CRLS). Ce système permet des possibilités esthétiques pour la caméra, il est flexible et donne une liberté d'action pour les acteurs et le réalisateur.

Christian Berger a utilisé le CINÉ REFLECT LIGHTING SYSTEM Berger / Bartenbach, partiellement, pour LA PIANISTE, puis pour les films DER GLÄSERNE BLICK, NE FAIS PAS ÇA, MEIN MÖRDER, CACHÉ, et DÉSENGAGEMENT ainsi que pour le film publicitaire MASTERCARD/The typewriter.

En 2008 le dernier film de Michael Haneke LE RUBAN BLANC fut tourné en noir/blanc avec le CRLS.

Liens: www.pani.com
www.cine-crls.com
www.lichtakademie.com/
www.mdw.ac/filmakademie/

TTV Film Christian Berger Eduard Suessgasse 16/1
A-1150 Vienne Autriche +43 1 712 18 62

www.christianberger.at