

The CINE REFLECT LIGHTING SYSTEM Berger/Bartenbach
PANIBEAM and PANIFLECTOR

Die Entwicklung immer besserer und empfindlicherer Emulsionen und/oder Chips fördert eine Neudefinition der Beleuchtungstechniken für Film, Fernsehen und Photographie. Beleuchtet wird mehr und mehr Gestalten denn eine Notwendigkeit.

Wenn man in Betracht zieht, dass sich nicht nur die Technik verändert sondern vor allem der Arbeitsstil, die Anforderungen von Regie und Schauspiel mehr denn je eine Reduzierung des "technischen Diktats" verlangen, so ist die Entwicklung neuer Werkzeuge eine logische Konsequenz.

Das CINE REFLECT LIGHTING SYSTEM stellt ein modernes Beleuchtungssystem sowohl in Verbindung mit bestehendem Licht als auch eine ideale Ergänzung zum konventionellen Beleuchten in Studios dar.

Zur Modulation des Lichtes für eine gegebene Situation oder Szene, der Beeinflussung der physischen Eigenschaften des Lichtes wie Qualität, Lichtmenge, Richtung und Verteilung - plaziert man derzeit mehrere Geräte zwischen der Lichtquelle und dem ganzen Set. Dazu verwendet man Filterfolien, Fahnen, Verlauffer usw und vermindert damit drastisch den Wirkungsgrad des gesamten Lichtsystems. Das erfordert den Einsatz mehrerer und immer stärkerer Scheinwerfer mit all den daraus resultierenden Problemen wie Mehrfachverschattungen, Blendung, Hitze und räumlicher Einschränkung. Es erhöht sich die Menge an notwendigen Stativen, Zuleitungen und dem ganzen Grip-Material. Das beeinträchtigt den Raum und die Konzentration zur Erfüllung der kreativen Aufgaben für Regie und Schauspieler und natürlich auch für die Kamera.

Das CRLS macht den Einsatz dieser Geräte überflüssig und erreicht die gewünschten Wirkungen durch spezielle Reflektoren. Um den bestmöglichen Wirkungsgrad in einer wirklich neuen Qualität zu erzielen bedarf es paralleler Lichtstrahlen. Deshalb besteht das CRLS aus einem speziell konstruierten Scheinwerfer, den Panibeam 1200W HMI Prallelstrahler und einem Set von eigens berechneten Reflektoren, den Paniflectors, in verschiedenen Größen. Mit dem Werfer und den Reflektoren kann man die gewünschte Lichtgestaltung erzielen. Diese haben lichttechnisch präzise, durch das Lichtlabor Bartenbach berechnete Eigenschaften. Spezielle Oberflächenstrukturierung und High.Tech Beschichtungen definieren die Lichtverteilung wie auch die Modulation.

Man bestimmt durch die Wahl des Reflektors nicht nur die Lichtcharakteristik von hart bis weich oder die Lichtverteilung wie kreisförmig, elliptisch, horizontal oder vertikal sondern kann diese Eigenschaften über Mehrfachreflexion auch kombinieren. All das mit einem sehr hohen Wirkungsgrad von 80 - 90% Totalreflexion. Normalerweise nur sehr aufwändig erreichbare Effekte lassen sich mit ein paar Handgriffen herstellen.

Insgesamt bietet das CRLS ein flexibles, leichtes und äußerst sparsames Beleuchtungssystem, das eine neue Freiheit am Set ermöglicht und so die Arbeitsmethoden nicht nur für die Kamera sondern auch für die Regie und Schauspieler neu definiert.

www.pani.com/

www.cine-rls.com

TTV Film Christian Berger

Eduard Suessgasse 16/1

A-1150 Vienne Autriche

Tel : +43 1 712 18 62

www.christianberger.at